编剧作品与创作案例

故事怎样一步步成立，
人物又怎样把它演出来。

从故事开发、剧本编写到动作与对白，
这里收录作品正文，也说明写作中的具体取舍。

在九州的 AIGC 全流程工作中，我参与国内与海外内容的改编、分镜和成片制作。做过制作之后，我更关心：人物为什么行动，冲突怎样推进，以及写在纸上的内容能否成为一场有吸引力的戏。



《旧梦》首集画面

从这些内容开始阅读

02 《旧梦尽头见人间》
女频情感故事：冲突递进、人物选择与卡点。

03 情绪怎样落到一场戏
从心理感受到可见的动作，写出人物的情绪。

04 《最后一排，留给我》
悬疑奇幻开篇：救人危机、点名规则与连续悬念。

05 从主线写到正文
六个创作环节，各自解决什么问题。

06 海外内容经历
英语、日语、葡语项目，以及作品观看地址。

在线阅读作品
https://portfolio.unbow.de

旧梦尽头见人间

女频情感 · 追妻火葬场 · 古装与系统穿越

顾云舒为与太子裴承泽相守留在古代，新婚夜却发现爱人与好友背叛了自己。她决定结束系统任务、回到现代，却暂时无法脱身。故事从她怎样离开，写到男主追悔，以及她最终坚持不复合。

人物的转变，需要具体事件推动

她开篇已经决定离开，婚书戏进一步揭穿了婚姻承诺：妻子的名字竟然是柳含嫣。伤害从感情背叛发展为名分欺骗，也让男主后来要求她顾全“太子妃体面”的话更显讽刺。

婚籍官署 / 剧本节选

小吏：姑娘是叫柳含嫣吗？我怕人名找重了。

▲ 顾云舒动作一顿。

顾云舒（轻声）：合牒上的名字是柳含嫣吗？

▲ 小吏点头。

小吏：你不是柳含嫣？那我再寻一下，可能是找错了。

▲ 小吏转身。顾云舒张了张嘴，无力地抿紧嘴唇。

顾云舒：不必了。

▲ 她转身离去。

每次冲突，都要带来新的变化

新婚夜揭露不忠；奉茶烫伤之后，她反被责怪；查婚书又让她发现，连名分也从未属于自己。几场戏伤害的东西不同，女主也从追问、反抗走向查证和拒绝。重复证明男主很坏的段落，可以合并；影响她下一步选择的事件，应当留下。

卡点之后，要兑现已经建立的期待

观众在开篇已知道男主绝嗣。一卡末，女主离开时向他揭露秘密，留下的问题是：她真的走了，他会怎样面对孩子的身世和自己做过的事？后面承接追悔与失去，结局仍落在她拒绝复合、重新生活。

先读一卡选段
https://portfolio.unbow.de/old-dream-opening.html

心理描写，怎样落到行动上

《旧梦》回到现代后的片段。人物已经离开伤害她的人，过去的经历却仍影响日常生活。

人物的内心感受

“身体回来了，魂却像还卡在那个雨夜里。”

这句话能说明状态。要把它写成剧本，需要一个具体情境，让观众看见这种状态怎样影响她。

办公室 / 剧本节选

▲ 男同事拿着报表靠近，俯身指出一处公式错误。顾云舒闻到洗衣液的气味，身体骤然绷紧。

【记忆闪现】

▲ 裴承泽将顾云舒按住，撕扯衣服。

【回到办公室】

▲ 顾云舒腾地站起，椅子划出尖锐响声。办公室安静两秒。

男同事：我……我是不是吓着你了？

▲ 顾云舒用力掐住掌心，勉强稳住声音。

顾云舒：抱歉，我这两天没睡好。

保留情绪，也交代反应的来由

同事正常靠近，她却突然绷紧、站起，随后试着掩饰。记忆闪现解释了反应的来由，回到办公室后的动作与对白，则让观众看见她仍想维持正常生活。

这段戏通过身体反应、记忆闪现和试图掩饰的对白，让过去的伤害进入当下生活。必要的经历、规则和判断，也可以通过简短旁白交代。

阅读心理描写转化对照
https://portfolio.unbow.de/revision.html

最后一排，留给我

开篇选段 · 前三集

芮娜闯进夜校，终于抓住失踪好友玛拉的手。电话那头，玛拉的母亲却突然说自己没有女儿。紧接着，广播点到了芮娜的名字：她必须回到自己的座位答到，否则也会被遗忘；可一旦松手，玛拉就会重新落入黑暗。

第一集 / 开场片段

芮娜：阿姨，找到了！她就在我——

母亲（电话VO）：谁？

△芮娜看向手机。

芮娜：玛拉啊。您刚才还说，要跟我一起过来。

母亲（电话VO）：姑娘，你打错了吧？我没有女儿。

△玛拉朝手机探过去。

玛拉：妈！我在这里！妈！

母亲（电话VO）：喂？

△母亲听不见她。电话断了。屏幕上“玛拉妈妈”四个字变成一串号码。

先让救人遇险，再把规则变成两难

第一集，她已经抓住好友，却发现好友正被外界遗忘。广播接着点她的名字：回座位就要松手，留下救人又会轮到自己消失。

解决眼前危机，继续留下新的悬念

第二集，众人把椅子推来，让芮娜保住答到的机会，下一轮却点到了玛拉。第三集终于把人救出，也夺回了点名的主动权；推开教室的门，外面仍是黑暗，还有被困的人。

阅读前三集剧本
https://portfolio.unbow.de/last-row.html#episode-1

从人物主线，写到一场场戏

动笔前，先明确题材的核心看点、目标受众、篇幅和制作条件。随后围绕人物和事件推进；写到关键交流不成立时，也会回头调整人物关系或事件安排。

01 人物主线

想清楚主角要什么、与谁发生冲突、为什么此刻必须行动，以及最后会作出怎样的选择。

02 完整大纲

把故事写到结局，交代事件怎样相互推动。人物改变想法时，前面要有足以促成转变的经历。

03 分集设计

安排每集发生的核心事件、局面变化与停点。观众在这一集得到什么，又为什么想看下一集？

04 分场安排

落实到具体场景，写清谁在争取什么、对方怎样回应、办法在哪里改变，以及怎样进入下一场。

05 剧本正文

把交流写完整。让对白带着目的，让动作改变局面，给人物留下必要的迟疑、反应与情绪余地。

06 审读修改

先连续阅读正文，再对照创作意图。定位失去兴趣或因果不成立的段落，改后连读受影响的场次。

改稿时，我尤其看这三件事

这一场，人物真正在争什么？
对方的回应，有没有迫使他改变办法？
场面结束后，人物的处境和关系发生了什么变化？

把这些问题放回连续正文里，才能判断需要改的是一句对白、一场戏，还是上游的故事安排。

结合实际片段阅读创作思路
https://portfolio.unbow.de/craft.html

英语、日语与葡语项目

参与不同市场的故事改写、语言稿件和制作衔接。更换背景后，人物动机、场景条件和信息揭露都需要一起检查。

英语 /《星依》

借助 AI 处理英文稿与中英对照，调整称谓、人物语气与剧情信息，并衔接配音和分镜。

日语 /《前夜》

考试背景改为日本共通测试后，住宿和交流方式也要调整：集体冲突移到公共休息室，跨楼层叫醒改用内线电话。

巴西葡语 /《换婚书》

审读称谓时，发现“少爷”被译成“小继承人”，会提前泄露身份。调整称呼，同时保住后续揭露。

补充案例 /《公车私用》

把职场夺车改为家族婚盟，保留贡献被侵占、遭到背叛、收回付出的主线。交车的人从老板变成未婚妻，夺车带来的屈辱也成了感情上的背叛。

海外内容经历与补充案例
https://portfolio.unbow.de/#overseas

日语与葡语成片
https://unbow.de/works/looking-through-the-glass

《旧梦》首集成片：unbow.de/works/beautiful-view-episode-1