旧梦尽头见人间

心理描写怎样进入一场戏

以《旧梦尽头见人间》回到现代后的片段为例：人物已经离开伤害她的人，过去的经历却仍影响日常生活。

人物的内心感受

“身体回来了，魂却像还卡在那个雨夜里。”

这句话能让读者理解她的状态，但“魂还卡在那里”无法直接拍出来。需要让观众在一个具体情境里，看见这段经历怎样影响她。

剧本中的动作与对白

▲ 男同事拿着报表靠近，俯身指出一处公式错误。顾云舒闻到洗衣液的气味，身体骤然绷紧。

【记忆闪现】

▲ 裴承泽将顾云舒按住，撕扯衣服。

【回到办公室】

▲ 顾云舒腾地站起，椅子划出尖锐响声。办公室安静两秒。

男同事：我……我是不是吓着你了？

▲ 顾云舒用力掐住掌心，勉强稳住声音。

顾云舒：抱歉，我这两天没睡好。

为什么这样处理

同事正常靠近，她却突然绷紧、站起，又试着掩饰。观众通过她的反应，看见过去的伤害仍在影响她；记忆闪现交代了反应的来由。

同事的靠近触发身体反应，记忆闪现交代来由，掩饰的对白又回到当下生活。过去的伤害，由这些具体反应呈现。

这场戏的处理

先判断心理描写在表达什么，再找到能承载它的处境和行动。动作能够表现惊惧，却未必能独自说明系统规则、过往经历或人物判断；这些信息仍可以用必要的旁白交代。

保留有力量的对白与动作，让人物的处境与选择更清楚。